
RASSEGNA STAMPA

**Puccini Dance Circus Opera, per
coro di corpi e strumenti**

Compagnia blucinQue

[Link rassegna stampa estesa](#)



Produzione

blucinQue

blucinQue
CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE

ORCHESTRA-
DELLA
TOSCANA

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



USCITE NAZIONALI

CINEMA **VIDEONOWS**

A Roma il debutto di "Puccini Dance Circus Opera"

Il 24 e 25 giugno al Caracalla Festival a Roma

MAG 29 2024 Video



asknews

Roma, 29 mag. (asknews) – In occasione del centenario della morte di Puccini, blucinQue presenta in prima assoluta uno spettacolo in cui teatro, danza, musica lirica e circo contemporaneo dialogano e si intrecciano sulla scena, per creare "Puccini Dance Circus Opera" nar coro di corpi e strumenti è un proietto che



AGENDA

NEL CENTENARIO SHOW PUCCINIANO TRA OPERA E CIRCO

A 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini, uno show che intreccia teatro, danza, musica, opera e circo, *Puccini Dance Circus Opera*, debutta lunedì al Caracalla Festival di Roma. Con 12 artiste sul palco, la compagnia blucinQue rievoca 5 icone femminili del compositore.

ULTIMO DIVENTA IL NUOVO RE DI ROMA
La favola continua, come da titolo del tour, e arriva nella Città Eterna dove Ultimo è nato. Allo Stadio Olimpico il cantautore è atteso il 22, 23 e 24 giugno. Seguono: Messina (28/6) e Padova (6/7).

SFERA EBBASTA RADDOPPIA A SAN SIRO
Due serate – 24 e 25 giugno – allo stadio milanese con SNZR, il tour del rapper Sfera Ebbasta, primo artista italiano a conquistare 200 dischi di platino.



MODA BEAUTY TV SALUTE VIAGGI PODCAST ROYAL OROSCOPO VIDEO

A Roma il debutto di "Puccini Dance Circus Opera", a 100 anni dalla morte del compositore

In scena il 24 e 25 giugno al Caracalla Festival

di REDAZIONE ONLINE



Annuncio pubblicato da Google

Opzioni annuncio

Invia commenti

Perché questo annuncio? [?]


Video

Home Serie Gallery Podcast Brand Connect

Annunci Google

Invia commenti

Perché questo annuncio? [?]



asknews

A Roma il debutto di "Puccini Dance Circus Opera"

29 maggio 2024

CHANEL


TODAY

Video

Video Approfondimenti Video dalla città

A Roma il debutto di "Puccini Dance Circus Opera"

Il 24 e 25 giugno al Caracalla Festival a Roma



MODA BEAUTY TV SALUTE VIAGGI PODCAST ROYAL OROSCOPO VIDEO

Annuncio pubblicato da Google

Opzioni annuncio

Invia commenti

Perché questo annuncio? [?]

HOME NEWS E ATTUALITÀ EVENTI E MOSTRE GIACOMO PUCCINI E LE SUE DONNE NEL CENTENARIO...

FOCUS ON

- 1 L'arrosape del giorno
- 2 IO Donna "A Corpo Libero"
- 3 Tagli di capelli
- 4 Tendenze Primavera 2024

Giacomo Puccini e le sue donne, nel centenario della sua morte un inno alla bellezza dei corpi

Si chiama *Puccini Dance Circus Opera*, per coro di corpi e strumenti ed è un progetto che mette al centro il tripudio dei corpi che si rincorrono. Mimi, Manon, Madame Butterfly, Tosca e Turandot, le donne di Giacomo Puccini ci sono tutte: un vero gineceo femminile

di ROSANNA CAMPIRI

5 EROINE PRENDONO IL VOLO

Opera, teatro, danza e circo contemporaneo si fondono nello spettacolo itinerante *Puccini Dance Circus Opera* della Compagnia blucinQue, ispirato alle figure femminili di Giacomo Puccini. Da Mimi della *Bohème* a Turandot, in scena salgono donne capaci di osare e affermare la propria personalità. Le vedi il 14 luglio al festival Piazza di Circo di Mondovì (Cu), il 31 agosto al Festival Voranos de la Villa di Madrid, il 16 ottobre a Bruxelles, il 29 ottobre a Parigi, il 14 dicembre ad Asti (blucinque.it).

DONNA MODERNA 81

Il Sole **24 ORE**

io DONNA

IL FEMMINILE DEL CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DELLA SERA

SETTE

TODAY

asknews

Donna
moderna

USCITE NAZIONALI

QUOTIDIANO NAZIONALE - Video - Puccini dance circus opera...

Puccini dance circus opera: Tosca e le altre icone del compositore volano libere tra le 'arie' in un viaggio visionario che supera il canto

Parte il tour europeo del Puccini Dance Circus Opera, per coro di corpi e strumenti: 5 artiste, nei panni di Manon (Lescaillet 1883), Cio Cio San (Madame Butterfly 1904), Mimì (La Bohème 1896), Tosca (1900), Turandot (1926), danzano e volano mentre il compositore, a margine della scena, assiste alla loro espressione di libertà. Le 'arie', appunto, nel 'Puccini Dance Circus Opera' non sono puro canto ma si esprimono attraverso atti liberatori del corpo che emerge danzando, sul palco e in figure acrobatiche aeree, privo di costrizioni.

Puccini Dance Circus Opera, per coro di corpi e strumenti è un progetto che nasce in occasione del Centenario della morte del compositore da una co-produzione tra blucinQue, con la regista e coreografa Caterina Mochi Sismondi, Entroterra Festival e Orchestra della Toscana



HOME > ULTIME NOTIZIE > A ROMA IL DEBUTTO DI "PUCCINI DANCE CIRCUS OPERA"



A Roma il debutto di "Puccini Dance Circus Opera"



Home - Eventi - Puccini Dance Circus Opera: Madame Butterfly in volo, appesa per i capelli

Puccini Dance Circus Opera: Madame Butterfly in volo, appesa per i capelli

In questo spettacolo immaginario Tosca, Mimì e le altre figure iconiche create dal grande compositore interpretano le celebri 'arie' fluttuando libere tra terra e cielo. Ecco le date e i luoghi del tour, in Italia ed Europa

di LAURA DE BENEDETTI - 1 giugno 2024



Le cinque protagoniste del Puccini dance circus opera

ATTUALITÀ

Danzare sospesa in aria, attaccata solo dai capelli. La magia di Elisa Mutto

...se, si è trasferita a Torino per lavorare con la compagnia blucinQue. Ora è in tournée con lo spettacolo Puccini Dance Circus Opera. Ecco come si diventa un'artista come lei

DI MONICA COVIELLO
29 GIUGNO 2024

Cultura Teatro

La 'Dance Circus Opera' celebra le donne di Puccini

Debutto nel Torinese prima di Carscalla e della tournée estiva

VANITY FAIR

QUOTIDIANO NAZIONALE

QNtinerari

ANSA.it

LIBERO.

CIRCUSFANS ITALIA

IL PORTALE DEL CIRCO ITALIANO

USCITE NAZIONALI

fanpage.it

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

GAZZETTA DI PARMA



DAILYMOTION

DOVE

exibart

il Dolomiti

agenzia di stampa

CULT

t: news

citynews
TODAY

l'Adige.it

IMG
PRESS
IL FOGLIO ELETTRONICO

NDS NOTIZIE DI SPETTACOLO



affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Bresciaoggi

TRENTINO
QUOTIDIANO REGIONALE FONDATA NEL 1945

IL GIORNALE D'ITALIA
Il Quotidiano Indipendente

Benedetto Croce

MAGAZINE

GAZZETTA DI MANTOVA

USCITE INTERNAZIONALI

ANSA Latina

Teatro, baile y circo en el Caracalla Festival

El 24 y 25 junio la nueva creación de la Compañía blucinQue



SERVIZI TV E RADIO



USCITE LOCALI - TORINO

FESTIVAL SUL FILO DEL CIRCO

07/06/2024
Pag. 23

Luna nuova

arte e spettacoli

L'opera è una danza
L'omaggio del circo
a Giacomo Puccini

Torino Storia - Maggio 2024

Open House, architettura urbana

Dall'architettura contemporanea al barocco, dalle costruzioni moderne a grandi affitti, qui si vedono le strutture recuperate. Il 2 giugno si svolge la settima edizione di Open House Torino, un'opportunità per visitare gratuitamente case, palazzi e luoghi di interesse abitativo e non aperti al pubblico. Invito alla scoperta del meglio in continuo. torino - add. ora: tel. 011/24.76.137



Centenario Puccini: Dance Circus Opera

In anteprima per il Festival Internazionale sul Filo del Circo di Grugliasco, del 7 al 13 giugno, in occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini, la Compagnia bluincQue presenta «Puccini Dance Circus Opera», un spettacolo di corpi e strumenti, spettacolo in cui danza, musica dal vivo e circo contemporaneo e elettronico. Andranno in scena dieci opere di Puccini in un'anteprima che non convergerà le radici di cinque icone femminili della compagnia: Manon Lescaut, Manon Lescaut, La Bohème, Tosca e Turandot. Parco Culturale Le Serre di Grugliasco. Tel. 011/2754.466

07/06/2024
Pag. 16 Ed. Torino

DA TOSCA A MANON LESCAUT LE ICONE DI PUCCINI AL CIRCO

LO SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA BLUINCQUE DAL 7 AL 13 GIUGNO AL TEATRO LE SERRE DI GRUGLIASCO

FEDERICA BARONNA
Una sintesi delle arti, un viaggio visionario: in occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini, Compagnia bluincQue presenta in prima assoluta uno spettacolo che unisce mondo del teatro, danza, musica dal vivo, opera lirica e circo contemporaneo e di circo contemporaneo alle icone femminili delle opere pucciniane. E' «Puccini Dance Circus Opera», per corpi e strumenti, progetto che nasce da una co-produzione tra bluincQue, Ensemble Festival Orchestra della Toscana, che da un mese in anteprima per il Festival Internazionale sul Filo del Circo di Grugliasco dal 7 al 13 giugno al Teatro Le Serre di Grugliasco (via Tiziano Lana, 31), che prosegue la sua programmazione per portare al pubblico la magia dell'arte, in ogni sua declinazione. Lo spettacolo tutto al femminile per la regia e coreografia di Caterina Mochi Sismondi, direttrice artistica della Compagnia bluincQue, che porta in scena oltre il tempo lo spazio le protagoniste de «Manon Lescaut», «La Bohème», «Tosca», «Madame Butterfly» e «Turandot». È stato un invito a cogliere nelle donne di Puccini anche il coraggio di essere, italiane, le capricci di

volò, ognuna ha un suo pezzo. Le donne, tutte insieme, si sostengono vicenda tra caduta ed evoluzione - continua Mochi Sismondi -. Sto approfondendo l'universo delle icone femminili tra teatro, danza, cinema e opera, puntando l'accento su corpi e movimento in un dialogo con la musica, il circo contemporaneo e il teatro per arrivare ad una creazione originale. La drammaturgia segnerà la rivisitazione dei libretti di Puccini grazie al lavoro di Ivan Terzi, che si scema ai calcoli pucciniani di Puccini stesso, che immagina le sue opere e le plasma dal suo striscio, mentre il suo design, Michelangelo Merlani, le porta in scena. Lo spettacolo andrà in scena come «opera minor» anche a Roma, Madrid, Bruxelles, Parigi per poi debuttare nella versione di «opera major» insieme all'Orchestra della Toscana al Teatro Verdi di Firenze. L'appuntamento è fissato il 7 e 8 giugno alle 21,30, il 9 giugno alle 21. Biglietti: 14 euro. Per info: www.bluincque.it. Il Festival del Circo «Puccini Dance Circus Opera» proseguirà fino al 13 giugno con diversi appuntamenti in programma: sabato 8 alle 18 Matera Viva Performance presenta «Magna», spettacolo che li riflette nelle piazze di ogni città, mentre domenica 9 alle 17 porta in scena «Keececlow», uno spettacolo in cui si fonde il circo con i suoi sogni. Biglietti: da 4 a 8 euro. Tel. 011/274466. Informazioni e programmi completivi su: www.bluincque.it

regole e ogni parte della propria identità (i propri diritti, i propri focus vengono portati sulla scena attraverso una modalità espressiva che vuole, con la forza della danza del movimento acrobatico, percorrere una strada innovativa, celebrando la tradizione culturale e l'importanza di queste opere - racconta la regista -. In scena è un mondo di corpi in movimento, come è il titolo, insieme a musica elettronica e a un trio di archi. Uno spettacolo immenso che unifica la musica classica con le intuizioni della musica contemporanea. La compositrice Beatrice Zanzi. A voler dare un collegamento tra passato, presente e futuro con una visione al femminile delle immagini evocate da Puccini. L'idea è creare uno scenario onirico, che vada a dipingere movimenti tra terra e cielo come su una tela. Tra queste dimensioni che si muovono, danzano, volano le artiste - Elisa Muto, Sara Frediani, Marta Albi, Lucrezia del Vecchio e Rocío Belen Reyz Parricio - buttando continuamente nel vortice scenico con energie e terrore e con tra discipline circo e di danza. Oltre le costrizioni quindi, e i limiti, come arti di liberazione. Dal coro di questi corpi di donne, ognuna prende il

03/06/2024
Pag. 10 Ed. Torino

la Repubblica

diffusione: 1.22774
Statura: 196332

COSA ACCADE IN CITTÀ E FUORI

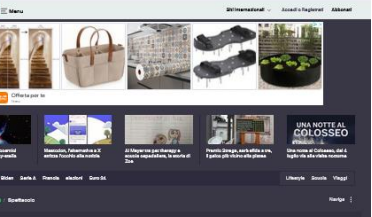
A Grugliasco fino al 13 giugno

Le note di Puccini corrono sul filo del circo

di Maura Sessa

Nella rete del Nice Festival organizzato dal Centro di produzione bluincQue Nice con Fondazione Circo Vertigo e Piemonte dal Vivo, «Sul Filo del Circo» di Grugliasco si distingue per il nome e la storicità. È il fulcro intorno al quale sono sbocciati gli altri e dal 13 giugno scenderà la XXI edizione di spettacoli con giovani artisti provenienti da ogni dove, un laboratorio di tecniche circo e di spettacoli con giovani artisti provenienti da ogni dove, una pièce di circo-teatro che trae spunto dalla telegrafia senza fili di Guglielmo Marconi nato nel 1874 a Bologna, di cui ricorrono i 150 anni. Curioso e spiritoso, anche che «Petit Cabaret 1924» il 13 giugno alle 20, «Puccini Dance Circus Opera» ideato e diretto e coreografato da Caterina Mochi Sismondi, incarnato da Elisa Muto, Sara Frediani, Marta Albi, Lucrezia del Vecchio, Rocío Belen Reyz Parricio, con il suono ed elettronico di Beatrice Zanzi, si basa su musiche tratte da «Manon Lescaut», «La Bohème», «Tosca», «Madame Butterfly» e «Turandot» e sarà al Teatro Serre dal 7 al 13 giugno.

Appuntamento inaugurale domani al Parco Porporati. Prezzi popolari



Torino, l'anteprima dello spettacolo che celebra Puccini



CATERINA MOCHI SISMONDI

nato in occasione del centenario della morte di Puccini.

03/06/2024
Pag. 21 Ed. Torino

CORRIERE DELLA SERA

diffusione: 17291
Statura: 25139

Al via oggi la 22esima edizione Puccini «al femminile», omaggio Sul Filo del Circo

Il centro del programma spicca l'omaggio a Giacomo Puccini, un fatto apparentemente insolito per un festival di circo contemporaneo, ma in realtà coerente con lo spirito di contaminazione e ricerca che caratterizza Sul Filo del Circo. La manifestazione, giunta alla trentesima edizione, torna da oggi al 23 giugno con 14 spettacoli in programma e 400 artisti coinvolti. Nella sede del Parco Porporati di Grugliasco, la storica rassegna organizzata dal centro di produzione bluincQue Nice (con Circo Vertigo e Piemonte dal Vivo) apre stasera con Exit di Accademia Cirko Vertigo (ore

8 giugno, con la tavola rotonda Cio, 13, 20 (ore 15-16, Villa Borghese) un laboratorio di circo condotto da Fondazione Exit (dalle 16 alle 18, Parco Porporati) e performance dalle 18, Arianna Albi, al pomeriggio, all'interno dello chalet di Nise al parco Porporati, sabato e domenica proporrà il suo spettacolo per il più piccolo, Siorie di curia, Domenica, alle 17, arriverà anche Accademia di Matera Viva Performance. Gli spettacoli natalizi per i bambini e ragazzi del territorio sono attesi il 7 giugno e anche dal 10 al 13. A chiudere Sul Filo del Circo sarà la Compagnia Rasterera con Box, uno spettacolo avventuroso.



La scheda
Paolo Morvill
Il 13 giugno si tiene la 22esima edizione del festival Sul Filo del Circo nella foto di direttore Paolo Stratta



04/06/2024
Pag. 25

Da tutto il mondo "Sul filo del circo"

Il Festival Fino al 13 giugno in una doppia location a Grugliasco, la kermesse circense
Anche in scena ieri in prima nazionale, replicherà questa sera nello Chalet Nise, allestito nel parco Porporati a Grugliasco, «Exit» di Accademia Cirko Vertigo, primo appuntamento con la 22esima edizione di «Sul Filo del Circo di Grugliasco», organizzato dal Centro nazionale di produzione bluincQue Nice in collaborazione con Fondazione Circo Vertigo e Fondazione Piemonte dal Vivo. Lo stesso festival creato dalla Città di Grugliasco torna così a meravigliare il pubblico con i suoi spettacoli di circo-teatro e quest'anno lo fa in due distinte



bluincQue in «Puccini Dance Circus Opera»

08/06/2024
Pag. 53 Ed. Torino

LA STAMPA

diffusione: 91637
Statura: 147112

L'anteprima dello spettacolo oggi alle 21.30 e domani alle 21 al Teatro Le Serre di Grugliasco. La direttrice artistica della compagnia bluincQue: «È un coro di donne che si sostengono»

La Puccini Dance Circus Opera "In scena la rivale femminile"

FRANCESCARO
«U...» in un coro di corpi. Non è solo il circo contemporaneo a incontrare la musica elettronica, teatro, un insieme che sottintende le voci con la presenza delle artiste in scena e il loro movimento. Racconta così Caterina Mochi Sismondi, direttrice artistica della compagnia bluincQue il nuovo progetto «Puccini Dance Circus Opera», per corpi e corpi e strumenti, creato in occasione delle celebrazioni per il centenario pucciniano. 5 opere, 12 artiste, un'orchestra di 45 elementi in co-produzione con l'orchestra della Toscana. L'anteprima dello spettacolo va in scena stasera alle 21.30 e domani alle 21 al Teatro Le Serre di Grugliasco. In scena, con la direzione di Mochi Sismondi, Elisa Muto, Sara



nuovo progetto «Puccini Dance Circus Opera», per corpi e strumenti»



Andrà in scena

Le indimenticabili Mimi dalla Bohème, Tosca, Turandot, Manon di Manon Lescaut e Gio Gio Sena la Madam Butterfly fluttuano fra cielo e terra utilizzando gli attrezzi in modo dinamico e creativo, in bilico fra sogno e realtà; si liberano dalle costrizioni; affermano la propria personalità fra vertigini ansiose, debolezze e forze; cercano la libertà, la propria identità; sperimentano il coraggio di essere, valano, vivono lo spiazzamento costante, invitano a lasciarsi avvolgere. Escano dal loro ruolo di icone per diventare donne, tutte le donne, quelle in scena, quelle conosciute da Puccini, quelle che oggi lottano per essere libere, esprimere il proprio valore e seguire il proprio talento. Un'onda di

[L.M.]

USCITE LOCALI – TORINO

FESTIVAL SUL FILO DEL CIRCO

CORRIERE TORINO

LA STAMPA

torinosette

la Repubblica

Luna nuova

**TORINO
CRONACAQUI**



citynews
TORINO TODAY

TorinOggi.it
dal 2000
Quotidiano online della provincia di Torino

Quotidiano Piemontese

m mentelocaletorino
...cosa fare nel tuo tempo libero

iNazionale
Quotidiano d'informazione nazionale online

piazza pinerolese

campadidanza
DANCE MAGAZINE

ALLE D'OSTE
NOTIZIE PIEMONTE
Il Giornale delle nostre Regioni



USCITE LOCALI - PESCARA

FESTIVAL FUNAMBOLIKA

16/06/2024
Pag. 38 Ed. Abruzzo

Il Messaggero

diffusione: 56434
tiratura: 98114

Funambolika al Marina con l'omaggio a Puccini

►De Ritis apre la rassegna con "Dance" ►Spettacolo in replica fino a domenica circus opera" dedicato al compositore con la compagnia BluCinque di Torino

IL FESTIVAL

Si aprono le danze all'anfiteatro del porto turistico oggi alle 21.15 con Funambolika, il festival internazionale del nuovo circo che quest'anno taglia il traguardo di diciotto edizioni a cura dell'Enip (Ente Manifestazioni pesaresi), dando anche il via al cartellone della quindicesima di Estetica. Saranno le eroine di Giacomo Puccini ad inaugurare il Festival circo-danza: Raffaella De Rita con una prima assoluta "Puccini dance circus opera, per coro di corpi e strumenti", in scena fino a domenica prossima. «Non poteva non partire da questo grande compositore italiano nell'anno del suo centenario dalla morte», commenta il direttore artistico De Ritis. «Non ci sarà il solito monologo perché lo spettacolo è all'aperto. Vedremo delle acrobate sfidare la gravità a 8 metri di altezza in un allestimento immersivo e innovativo che combina musica elettronica, suspense, teatro, danza, e acrobazia. "Puccini dance circus opera" è a cura della Compagnia bluCinque di Torino, diretta da Caterina Mochi Sisonodi, ideatrice, regista e coreografa dello spettacolo. «La volontà è quella di parlare intimamente al pubblico per portarlo in un viaggio visivo. Siamo in un vecchio teatro o una sala concerto di una reggia in declino. In scena», spiega la regista, «oltre alla danza si alternano alcune tecniche di circo contemporaneo come la sospensione capillare che porta in alta Gio-Gio-Sue e la trasformata in Butterfly o la corda aerea che di-

viene armatura, protezione e possibile via di fuga per l'acrobata».

ERONE PUCCHINIANE

Sotto la sua guida cinque straordinari performer Elisa Murto, Sara Fediati, Maria Alba, Iohanna del Vecchio, Rocio Belen Reyes Prateno per esplorare l'ultimo delle eroine pucciniane. Come le loro vite al limite tra la vita e la morte e la vertigine, il brydo di numeri improbabili su fili tesi e immaginari, tra sentimenti e gli amori impossibili vissuti da Manon Lescaut (1833) La Bohème (1896) Tosca (1900) Madame Butterfly (1904) e Turandot (1926). Coreografie aeree e terrene per personaggi che hanno sfidato in qualche modo il trite destino, che cadono per poi rialzarsi e regitare trovando ogni volta nuove prospettive. Compagnie questo spettacolo di grande circo dove si muovono nello spazio scenico come in un'onda che di volta in volta fa affiorare caratteristiche, neglie e luoghi delle cinque figure. Ad impreziosire il tutto un affiatato trio d'archi composte da Irene Dossio, Maria Santus e Nadia Martino, dirette dalla compositrice di musica elettronica e violoncellista Beatrice Zanini, sulle voci di scena di Tom Ieri e Michelangelo Merlanti. Il prossimo spettacolo di Funambolika è atteso al teatro Massimo il primo luglio con un'altra esclusiva dal titolo "Smashed", della compagnia inglese Gandini Juggling. Biglietti 12 euro per gli adulti e 5 per i bambini sotto i dodici anni, disponibili sul sito circoCiaoTickets.

Cristina Squarrecchia
@cristinasquarrecchia

16/06/2024
Pag. 33 Ed. L'Aquila

ilCentro

diffusione: 9875
tiratura: 13990

A PESCARA IL FESTIVAL DEL NUOVO CIRCO

Si rinnova l'incanto di Funambolika

Tra giugno e luglio dieci spettacoli con artisti internazionali al Porto turistico e al Teatro Massimo

IL FESTIVAL

ancora in via di definizione, per la prima volta sarà una importante rappresentazione acrobatica, grazie ad artisti che porteranno sul palco il *Butterfly* (avvicinato al circo contemporaneo, presentato dall'Ente Manifestazioni Pesaresi) e il sostegno del Ministero della Cultura, del Comune di Pescara e della Regione Abruzzo, e realizzata sotto la direzione artistica di Raffaele De Ritis, si articolerà in tre grandi appuntamenti: il primo luglio, si aprirà con un'altra esclusiva dal titolo "Smashed", della compagnia inglese Gandini Juggling. Biglietti 12 euro per gli adulti e 5 per i bambini sotto i dodici anni, disponibili sul sito circoCiaoTickets.

IL FESTIVAL

ancora in via di definizione, per la prima volta sarà una importante rappresentazione acrobatica, grazie ad artisti che porteranno sul palco il *Butterfly* (avvicinato al circo contemporaneo, presentato dall'Ente Manifestazioni Pesaresi) e il sostegno del Ministero della Cultura, del Comune di Pescara e della Regione Abruzzo, e realizzata sotto la direzione artistica di Raffaele De Ritis, si articolerà in tre grandi appuntamenti: il primo luglio, si aprirà con un'altra esclusiva dal titolo "Smashed", della compagnia inglese Gandini Juggling. Biglietti 12 euro per gli adulti e 5 per i bambini sotto i dodici anni, disponibili sul sito circoCiaoTickets.



16/06/2024
Pag. 33 Ed. L'Aquila

ilCentro

diffusione: 9875
tiratura: 13990

IL FESTIVAL AL PORTO TURISTICO DI PESCARA

Puccini tra lirica e circo: stasera al via Funambolika

IL FESTIVAL

Sarà la Compagnia bluCinque, con lo spettacolo "Puccini Dance Circus Opera, per coro di corpi e strumenti", evento in cui teatro, danza, musica dal vivo classica ed elettronica, opera lirica e circo contemporaneo si fondono per celebrare il centenario della morte di Giacomo Puccini, ad aprire la 18ª edizione di Funambolika, Festival Internazionale del Nuovo Circo. Il primo appuntamento è per stasera, alle 21.15, al Porto Turistico Marina di Pescara. Lo spettacolo sarà replicato per sette serate, fino a sabato 22 giugno. L'arena del Porto Turistico, per questo progetto originale, diventa un'installazione site-specific sotto le stelle. Grazie alla performance di un gruppo di



Da oggi a sabato il "Puccini Dance Circus Opera" al porto Turistico

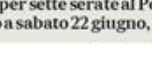
acrobate a otto metri di altezza e alla presenza di talentuose musiciste, il pubblico potrà assistere ad uno spettacolo onirico e avvolgente. La performance consentirà di esplorare le caratteristiche di cinque icone femminili delle

opere di Puccini: Manon Lescaut (1833); La Bohème (1896); Tosca (1900); Madame Butterfly (1904) e Turandot (1926). Dopo l'anteprima a Pescara, lo spettacolo partirà in tour dal Festival di Caracalla a Roma, conti-

Il Messaggero

FUNAMBOLIKA DA DOMANI AL PORTO TURISTICO

La XVIII edizione di Funambolika, Festival Internazionale del Nuovo Circo, si aprirà domani, con la Compagnia bluCinque, che presenterà in prima assoluta lo spettacolo Puccini Dance Circus Opera. Lo spettacolo sarà replicato per sette serate al Porto Turistico Marina di Pescara fino a sabato 22 giugno, con inizio alle ore 21.15.



nuando in tutta Europa, grazie al sostegno del Ministero della Cultura, del Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale e degli Istituti Italiani di Cultura all'estero di Bruxelles, Madrid e Parigi. La Compagnia bluCinque è stata fondata nel 2006 dalla coreografa Caterina Mochi Sisonodi, autrice, regista e coreografa di tutti i lavori di creazione e direzione artistica del Teatro Café Müller di Torino. I biglietti, posti non numerati fino ad esaurimento, sono disponibili sul circuito Ciaotickets e presso il botteghino di viale C. Colombo (piazze del Teatro d'Annunzio). Funambolika, festival prodotto dall'Ente Manifestazioni Pesaresi e ideato e curato da Raffaele De Ritis, si trasferirà successivamente al Teatro Massimo. Il primo luglio è in programma l'esclusiva rappresentazione estiva italiana di "Smashed" della compagnia inglese Gandini Juggling. Seguirà, il 4 e 5 luglio, il 16° Gran Galà Du Cirque, lo spettacolo più atteso dell'anno, ricco di sorprendenti novità inedite.

Regione Abruzzo

Lirica e circo in memoria di Puccini, al via Funambolika

Celebrato il centenario della morte del compositore



HOME LIVE INFORMAZIONE SPORT INTRATTENIMENTO GUIDA

Home » [TS](#) » [I servizi](#) » [ATTUALITÀ](#) » Puccini Dance Circus Opera apre Funambolika 2024

[TUTTI I SERVIZI](#) [ATTUALITÀ](#)

Puccini Dance Circus Opera apre Funambolika 2024

Di Redazione - 17 Giugno 2024

80 00



Condividi



Uno spettacolo messo in scena dalla Compagnia BluCinque e dedicato a Giacomo Puccini ha aperto l'edizione 2024 di Funambolika che proseguirà a luglio con altri eventi al Teatro Massimo

USCITE LOCALI – PESCARA FESTIVAL FUNAMBOLIKA

Il Messaggero



ND NOTIZIE D'ABRUZZO



Abruzzo Oggi

ILPESCARA

ABRUZZO IMPRESA
news • web tv • social

il Centro



Abruzzo Popolare

USCITE LOCALI – ROMA CARACALLA FESTIVAL

24/06/2024
Pag. 49 Ed. Roma

Il Messaggero

diffusione:56434
tiratura:88114

06/2024
j. 11 Ed. Roma

CORRIERE DELLA SERA

diffusione:172911
tiratura:253197

Oggi e domani al Teatro del Portico alle Terme di Caracalla Un bel coro di corpi e strumenti per cinque eroine pucciniane

LA PERFORMANCE

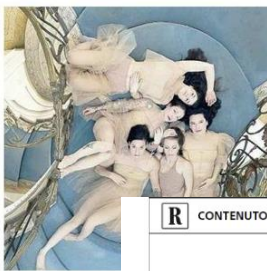
Artiste, danzatrici, acrobate, musiciste, sospese nel vuoto o trattenute da una treccia di capelli, in punta di piedi o sul podio con la bacchetta, si "coalizzano" per riscattare le eroine pucciniane *Manon Lescaut*, *La bohème*, *Tosca*, *Madame Butterfly* e *Turandot*.

In occasione del centenario della morte del compositore debutta al Festival di Caracalla (in cartellone oggi e domani, ore 21, al Teatro del Portico) *Puccini dance circus opera*, per coro di corpi e strumenti: 5 titoli riletti da 12 artiste e un'orchestra di 45 elementi, per uno spettacolo di musica, teatro, danza e circo contemporaneo della Compagnia blucinQue, in collaborazione con l'Orchestra della Toscana.

COREOGRAFIE AEREE

Si tratta di una rivisitazione artistica in chiave contemporanea dei ca-

fanno riflettere e portano l'attenzione sull'identità femminile del nostro tempo.
«In scena, un vecchio teatro o una sala concerto di una reggia in decadenza», spiega Caterina Mochi Sismondi, direttrice artistica della compagnia e regista e coreografa



TRA CIRCO, DANZA
E MUSICA LE ARTISTE
BLUCINQUE RILEGGONO
TOSCA, TURANDOT,
MADAME BUTTERFLY
E MANON LESCAUT

R CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Per celebrare Puccini uno spettacolo tutto al femminile alle Terme di Caracalla

Valentina Lupia

Teatrodanza, circo contemporaneo e musica live, 5 opere, 12 artiste coinvolte, un'orchestra di 45 elementi. Sono le parole chiave e i numeri di "Puccini dance Circus opera, per coro di corpi e strumenti"



Terme di Caracalla

Cinque performer e un trio d'archi per l'omaggio a Puccini

Uno spettacolo tra teatro, danza, circo contemporaneo e musica dal vivo: *Puccini Dance Circus Opera*, «per coro di corpi e strumenti», è la nuova creazione della Compagnia blucinQue, ideata dalla regista e coreografa Caterina Mochi Sismondi, in occasione del centenario della morte di Puccini. Lo spettacolo

debutta al Caracalla Festival stasera e domani alle 21, nello spazio del Teatro del Portico. Cinque le performer in scena che, accompagnate da un trio d'archi e da una musicista, eseguono coreografie aeree e terrene ispirandosi alle protagoniste delle opere pucciniane. Info: operaroma.it

05/06/2024
Pag. 30 N.6 - giugno 2024

Italo

FABRIZIO SANSONE



Sessanta le serate in programma alle Terme di Caracalla tra cui quella con protagonista la stela della danza Eleonora Abbagnato, in basso.

ROMA CARACALLA, FESTIVAL DI GRANDI EMOZIONI

Dal 3 giugno al 10 agosto, nel suggestivo scenario delle Terme di Caracalla, ben 60 serate tra opera, balletto, concerti, letture, teatro, circo e cinema. Il cartellone estivo dell'Opera di Roma torna a far vivere gli storici spazi delle terme romane, pronte ad accogliere molteplici esperienze artistiche. Si parte con Fiorella Mannola (3 e 4 giugno) per un giugno pop che vede alternarsi tra gli altri Francesco De Gregori e Checco Zalone, John Legend, Antonello Venditti. In occasione del centenario della scomparsa di Puccini, diversi gli omaggi al grande compositore, come le nuove produzioni di *Tosca* e *Turandot* e la rassegna cinematografica Piccolo Cinema Puccini. Tanto spazio anche alla danza, con protagonista Eleonora Abbagnato, insieme alle étoile, ai primi ballerini, ai solisti e al Corpo di Ballo dell'Opera di Roma.

NOVITÀ 2024

Il 24 e 25 giugno la Compagnia blucinQue porta in scena "Puccini Dance Circus Opera".

f t y @

QUARTA PARETE

TEATRO | CINEMA & TV | ARTE | MUSICA | NI



Francesca Rossana Moretti | Giugno 06, 2024

Puccini sa far volare le sue eroine

Caracalla off omaggia Puccini con due serate tra opera, danza e circo

Puccini e l'arte circense. Sembra assurdo e invece no, è l'idea portata in scena a Caracalla il 24 e 25 giugno dalla compagnia *BlucinQue*, diretta da *Caterina Mochi Sismondi*, coreografa della performance.

Puccini dance circus opera, per coro di corpi e strumenti il nome completo delle due serate al Teatro del Portico, sempre nell'ottica delle celebrazioni per il centenario della scomparsa di Giacomo Puccini.

Tierni caldi | Bozzoli | labour | Euro 24 | Urban | Ferragni

AI / Cultura / Musica

Caracalla Festival, teatro, ballo e circo con Puccini Dance

Il 24 e 25 giugno la nuova creazione della Compagnia blucinQue



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

USCITE LOCALI – ROMA CARACALLA FESTIVAL



CORRIERE DELLA SERA

ROMA TODAY

EZrome
leggi easy scrivi ez

Il Messaggero

Italia a Tavola

la Nuova
di Venezia e Mestre

la Repubblica

il mattino
di Padova


Teatrionline SINCE 2001
IL PORTALE DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

L'Arena

la tribuna
di Treviso

Messaggero Veneto



vivere roma

USCITE LOCALI – FIRENZE

06/06/2024
Pag. 11

CORRIERE FIORENTINO

diffusione: 12000

Il cartellone

Nuovo suono per l'Ort che va oltre il repertorio

L'orchestra cambia pelle coi giovani professori e lancia musical e nuove produzioni

L'Orchestra della Toscana si sta rinnovando nel suo organico, diversi sono ormai i nuovi professori subentrati in seguito a una normale turn-over e alle uscite dettate da scelte personali.

E così, la nuova stagione concertistica (15 appuntamenti di base al Teatro Verdi, replicati anche in regione, dal 30 ottobre al 15 maggio) si presenta più articolata e diversimoda rispetto a quella passata, che era di consolidamento: ci sono le pagine del repertorio sinfonico più classico (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms), ma anche partiture contemporanee (come quelle di Anna-Cristina Gieda e Christian Carrara, commissari Ort in prima esecuzione assoluta) e proposte che vanno al di là di una programmazione sinfonica usuale. Quest'ultimo è il caso, ad esempio, di Puccini Dance Circus Opera, spetta-

colo che vedrà l'Ort, diretta da Gianna Fratta, collaborare con la Compagnia di circo contemporaneo blucinQue per un mix di opera, danza e musica dal vivo che omaggea Puccini nel centenario della morte. «Dora in avanti lavoreremo sul sintono dell'Ort, aggiungendo alla qualità un fattore che arrivi a dare una riconoscibile identità sonora all'Orchestra. La scelta di programmi e direttori deve essere finalizzata alla crescita, dell'Ort», sottolinea il direttore artistico Daniele Spini alla conferenza stampa che ha visto la partecipazione anche delle maggiori istituzioni musicali, come il Teatro del Maggio e la Scuola di Musica di Fiesole. Diego Ceretta, direttore principale, sarà il maggior garante della definizione della fisionomia sonora dell'Orchestra, e dunque il più presente in cartellone: già nel concerto inaugurale, con un

violinista di primissimo ordine come Frank Peter Zimmermann per il Concerto di Schumann, il primo degli appuntamenti con tre concerti solistici di uno dei padri del Romanticismo tedesco (quello per pianoforte sarà con Fe-

derico Colli, quello per violoncello con Enrico Bronzi). Con Ceretta sul podio, è poi da segnalare il concerto in collaborazione con l'Accademia Chigiana di Siena: ne sono il fulcro la Quarta di Čajkovskij e la Serenata di Casella,

autore che ci auguriamo compaia sempre di più nei cartelloni dell'Ort. Interessanti gli omaggi dovorsi a due protagonisti del Novecento storico, a cinquant'anni dalla loro scomparsa: Dallapiccola (*Piccolo concerto per Muriel Co-treux*, pianista Benedetto Lupo) e Sostakovic (sinfonia n. 14, direttore la giovane promessa Riccardo Bisatti). Fra le bacchette di punta, anche James Conlon, direttore onorario dell'Ort, con un bel programma che prevede anche una sorta di suite dall'*Orfeo ed Euridice* di Gluck. E per il Concerto di Camesale, Marco Pirebon sul podio e alla tomba ci porterà nello sbrilluccicante mondo di Broadway e del Musical. Diversi i pacchetti di abbonamento: quello ai cinque concerti di Ceretta, una novità, permetterà di partecipare alle prove.

Francesco Ermini Polacci
* FOTOGRAFIA: M. MARIANI

Protagonista
Gianna Fratta sarà sul podio per dirigere «Puccini Dance Circus Opera» omaggiando Puccini



Da sapere



● Una stagione quella dell'Ort 2024/25 che parte a ottobre e si conclude a maggio

● Il più presente tra i direttori d'orchestra sarà ovviamente il principale Diego Ceretta (foto). Attesi anche Gianna Fratta e James Conlon



06/06/2024
Pag. 11 Ed. Firenze

la Repubblica

diffusione: 122774
tiratura: 196332

LA STAGIONE

Nuove leve, stessa identità l'Ort riparte da Ceretta con 15 appuntamenti

Presentato il
calendario dei concerti
in programma da fine
ottobre a maggio 2025

di **Gregorio Moppi**

«L'Orchestra della Toscana ha cambiato pelle. Se ne sta andando in pensione la generazione dei musicisti, dei tecnici, del personale amministrativo presente al momento della fondazione, oltre quarant'anni fa, sostituita da nuove leve. In due anni sono stati fatti tredici concorsi e dodici audizioni, nove strumentisti sono già entrati in organico, sette stanno svolgendo il periodo di prova. Clononostante non abbiamo perso l'identità. Abbiamo riscoperto. Simbolo di tale mutamento anagrafico è il nostro direttore principale Diego Ceretta». A parlare è Maurizio Fritelli, presidente dell'Ort, che ieri mattina ha presentato la nuova stagione: quindici appuntamenti da fine ottobre a maggio 2025. «Siamo un'orchestra sempre più giovane, che dà e riceve energia nuova dalla collaborazione con direttori e solisti giovani».

Evidentemente una continuità: la stagione appena conclusa i numeri hanno tutti segno positivo: al Teatro Verdi 10% di spettatori rispetto al 2022/23, per una media di 1037 persone a concerto e un totale di oltre 4 mila per il progetto «Musica diffusa» che porta i concerti nelle periferie di Firenze, raccogliendo fondi per il mese del Caritas (2800 euro racimolati, il che significa almeno 2500 pasti caldi). Tutto questo con la Regione che dopo il Covid ha ridotto i finanziamenti a fronte di un'attività che per il 75% si svolge fuori Firenze, mentre Palazzo Vecchio offre un contributo poco più che simbolico da 30mila euro. Ceretta, al secondo an-

no di Ort, è la cartassa cui punta l'orchestra. A ragione, dato che il suo talento si sta facendo largo dappertutto: negli ultimi mesi ha debuttato al Maggio, a Pesaro, al festival triadense di Wexford, al Regio di Torino e a Parma. Attorno a lui, il direttore artistico Daniele Spini ha collocato la «meglio gioventù» internazionale. Preferendo la qualità alla fama delle bacchette. Perché, spiega Spini, «non bisogna vedere quanti grandi nomi non abbiamo, ma di quanta mediocrità abbiamo fatto a meno». Il che non significa che la programmazione rinunci alle star. Già al concerto d'inaugurazione del 30 ottobre, uno dei cinque diretti da Ceretta, si ascolta uno dei maggiori violinisti del nostro tempo, Frank Peter Zimmermann. Poi i direttori James Conlon e Markus Stenz. E tra i solisti, diversi nomi di spicco: i pianisti Roberto Cominati, Benedetto Lupo e Federico Colli, il violoncellista Enrico Bronzi, il contraltone fiorentino Filippo Minerva. Però riflettori puntati soprattutto sui direttori dalla carriera in ascesa: ossia Erina Ya-

shima, giapponese di passaporto tedesco, oggi prima direttrice della Komische Oper di Berlino, Niklas Benjamin Hoffmann che si è fatto le ossa come direttore assistente alla London Symphony, Tiary Lu, affermata al Concorso «Cantelli» di Novara, Gemma New, vincitrice del «Sir Georg Solti» in Germania, e il ventiquattrenne Riccardo Bisatti, ascoltato la settimana scorsa al Teatro del Maggio. Il grande repertorio classico-romantico domina. Però ci sono cinque pezzi freschi d'inchio-

stro o comunque recenti, tra cui uno di Fabio Massimo Caprossio, compositore che ha acquistato grande popolarità grazie alle colonne sonore degli ultimi due film di Belloc-

chio, «Effetto notte» e «Rapito». Né si trascura di celebrare gli anniversari: il cinquantenario della morte di Luigi Dallapiccola e di Dmitrij Šostakovic, e uno spietato provocatorio con la compagnia di circo contemporaneo blucinQue per il centenario di Puccini, in novembre.

CONFERENZA STAMPA

R.it

FIRENZE

