

PROGRAMMA NICE FESTIVAL CHIERI

15-21 APRILE 2024

Parco Pa.T.Ch.

Chapiteau Nice

Lunedì 15, martedì 16, mercoledì 17, giovedì 18, venerdì 19 aprile – Ore 10

REPLICHE SCOLASTICHE

NICE TOUR – FONDAZIONE CIRKO VERTIGO

REPLICHE SCOLASTICHE

Con lo staff dell'Accademia Cirko Vertigo

Durata 20 minuti

Genere Visita guidata

Biglietti 1 euro

Un tour guidato dallo staff di Fondazione Cirko Vertigo nello Chapiteau Nice, alla scoperta dei suoi segreti, degli attrezzi del mestiere, della storia del circo e della vita quotidiana degli artisti e dei tecnici. Un'occasione di incontro dedicata ai giovanissimi che avranno modo di porgere domande e soddisfare tutte le loro curiosità sul circo contemporaneo.

Esterno chapiteau

Lunedì 15, martedì 16, giovedì 18 aprile – Ore 10:30

BOHEME NOW - UN'OPERA CONTORTA – ACCADEMIA CIRKO VERTIGO

Mercoledì 17, venerdì 19 aprile – Ore 10:30

BOHEME NOW - UN MOVIMENTO DELL'ALLEGRIA POVERA – ACCADEMIA CIRKO VERTIGO

PRIMA NAZIONALE

REPLICHE SCOLASTICHE

Cast Boheme Now - Un'opera contorta Francesca Casassa Vigna, Laetitia Filippi, Alessandra Guarino, Alessio Lazzaro, Gabriela Lopes Kauffman, Teresa Gigliola Sabina Natoli, Angel David Villa Nunez

Cast Boheme Now - Un movimento dell'allegria povera Katerin Alzate Ladino, Nicolas Jacques François Benezech-Imbert, Jessica Berardi, Mattia Donda, Juliane Jordan, Alice Mangili, Gabriel Pimentel Freitas, Lisa Prouvoyeur

Regia Alessandra Simone

Movimento scenico Paola Bedoni

Costumi Danaè Basurto

Masterclass Puccini e La Bohème Sandro Cappelletto e Massimo Voghera

Durata 30 minuti

Genere Circo contemporaneo

Biglietti 2 euro

Bohème Now è una performance di circo contemporaneo, declinata in due variazioni – *Un'opera contorta* e *Un movimento dell'allegria povera* - ispirata a La Bohème di Giacomo Puccini. In scena ci sono i giovani artisti dell'Accademia Cirko Vertigo che si raccontano in controluce attraverso i personaggi dell'opera pucciniana.

ASSOCIAZIONE BLUCINQUE ETS

Corso Marconi 39, 10125 Torino (TO)

Sedi operative | Teatro Café Muller – Via Sacchi 18/d, 10128 Torino (TO)

Via Tiziano Lanza 31, 10095 Grugliasco (TO) | +39 011 0371151

P. Iva: 12573080012 | Codice fiscale: 92020470149

blucinqu.e.it

Su un filo teso dalla Parigi del 1830 alla Chieri di oggi camminano in equilibrio i sogni, le difficoltà, i sentimenti e le sorti di un gruppo squattrinato di giovani artisti.

Chapiteau Nice

Lunedì 15, martedì 16 aprile - Ore 20

IMPROMPTU - CHI È CHI - ACCADEMIA CIRKO VERTIGO

PRIMA NAZIONALE

Con Amelia Arantxa Albatici, Louna Corinna Alriq, Helena Anacleto Botosso, Myrea Cataldo, Anna Dalla Costa, Baptiste Elia Hotz, Gabriele Forlesi, Delyan Furchanov, Enrico Gippetto, Emma-Sofia Paula Kaiser, Josefine Anna Therese Lindevall, Luca Mancini, Luciano Emilio Militello, Davide Partinico, Flor Del Mar Libera Pescetti Favale, Luca Savoldini, Chiara Vannini, Angela Ventulini

Direzione Jérôme Thomas

Tutor Daniela Paci

Costumi realizzati dagli artisti in scena con la supervisione di Carla Carucci

Durata 60 minuti

Genere Circo contemporaneo

Biglietti 6 euro

Un'opera corale, diretta da Jérôme Thomas, padre della giocoleria contemporanea, che segna il debutto dei giovani artisti del primo anno dell'Accademia Cirko Vertigo sul palcoscenico. Una creazione che miscela sapientemente, in un unico armonico racconto, le principali discipline del circo contemporaneo e che affronta il tema delle questioni di genere e della libertà di espressione partendo dall'archetipo dell'androgino.

Chapiteau Nice

Mercoledì 17, giovedì 18 aprile – Ore 20

COPPELIA PROJECT DUO – COMPAGNIA BLUCINQUE

Ideazione e partitura del movimento Caterina Mochi Sismondi

Performance Elisa Mutto

Rigging e performance Michelangelo Merlanti

Musiche originali tratte dal balletto Coppélia Léo Delibes

Musica live ed elettronica Beatrice Zanin

Direzione luci Massimo Vesco

Foto Andrea Macchia

Produzione Centro nazionale di produzione blucinQue Nice

In collaborazione con Fondazione Cirko Vertigo

Durata 20 minuti

Genere Circo contemporaneo, danza, musica

Biglietti 4 euro

Chapiteau Nice

Venerdì 19 aprile – Ore 21

Sabato 20 aprile – Ore 21:30



COPPELIA PROJECT – COMPAGNIA BLUCINQUE

Ideazione e partitura del movimento Caterina Mochi Sismondi

Performance Elisa Mutto, Michelangelo Merlanti, Vladimir Ježić, Carlos Parra Zavala, Jonnathan Lemos, Simone Menichini

Rigging Michelangelo Merlanti

Musiche originali tratte dal balletto Coppélia Léo Delibes

Musica live ed elettronica Beatrice Zanin

Direzione luci Massimo Vesco

Foto Andrea Macchia

Produzione Centro nazionale di produzione blucinQue Nice

In collaborazione con Fondazione Cirko Vertigo

Durata 70 minuti

Genere Teatrodanza, circo contemporaneo, musica live

Biglietti 6 euro

Bambola meccanica e illusione, corpo fuori asse, appeso e inerme, come una marionetta che cerca il modo di immedesimarsi e allo stesso tempo di liberarsi: Coppelia project riporta, con questo lavoro della coreografa Caterina Mochi Sismondi, l'attenzione al tema dell'identità, della maschera che ciascuno di noi indossa e della donna vista nella sua fragilità ma anche nella sua forza, grazie ai differenti ruoli che è in grado di rivestire. Ispirata al balletto *Coppelia – La ragazza dagli occhi di smalto*, questa nuova creazione di compagnia unisce e armonizza tecniche della danza classica e contemporanea, della contorsione e sospensione capillare, e commistioni che vogliono mettere l'accento sul corpo e la sua frammentazione. La musica, a partire dalle note di Delibes, è curata dalla musicista Bea Zanin e ripropone temi del balletto, con interferenze di elettronica e violoncello. Il lavoro prende spunto per un ulteriore sviluppo e segno di interpretazione dal Ballet Mécanique del 1924, opera di Fernand Léger del primo cinema cubista. Il film contiene molti segni e significati affini a questa messa in scena, riportando appunto ad un balletto dove dettagli di corpo e oggetti in movimento - su un ritmo sempre spezzato e integrato delle note del compositore George Antheil - prendono vita con continue ripetizioni, rallenti e accelerazioni.

Lo spettacolo viene presentato al festival in due forme: un estratto in duo (durata 20 minuti) e in ensemble, con sei performer in scena (durata 70 minuti).

Chapiteau Nice

Mercoledì 17, giovedì 18 aprile – Ore 21

TIME TO LOOP – COMPAGNIA DUO KAOS

Di e con Giulia Arcangeli e Luis Paredes

Costumi Angela Patronelli

Musica originale Matias Lizana

Produzione Compagnia Duo Kaos

Co-produzione Orango Bando 2015 – Otoupalik bike e blucinQue/Nice

Durata 25 minuti

Genere Circo contemporaneo

Biglietti 4 euro

Movimento, eleganza e acrobazie in bicicletta si compongono in un ingranaggio perfetto per far emozionare il pubblico. *Time to loop* è una storia di movimento, trasformazione e amore, dove costruire e distruggere sono parte dello stesso ingranaggio e ogni personaggio, a modo suo, ricerca il sostegno e il suo complementare per riportare il caos all'armonia. Tutto questo è un gioco in sincrono, perché l'equilibrio è una costante che porta fuori dai propri confini, uno scomporre e ricomporre le possibilità di presa, aggancio e distacco necessario a dare il via a una nuova azione. Con leggerezza d'animo e slancio romantico entrambi i personaggi cominciano a capire che l'uno non può sostituirsi all'altro ma che insieme possono creare il *loop* perfetto. Lo spettacolo è vincitore del 1°Premio Orangobando C.IT.A 2015, del 1° Premio della Giuria 17 Internationales Kleinkunstfestival 2016 e vincitore di PIC Poetic Invasion "La Strada" Bremen 2018.

Chapiteau Nice

Giovedì 18 aprile – Ore 18

Domenica 21 aprile – Ore 17

TIRA – LA BARQUE ACIDE/MARIA CELESTE FUNGHI E CARLA CARNERERO HUERTAS

Di e con Maria Celeste Funghi e Carla Carnerero Huertas

Produzione Les Thérèses

Coproduzione blucinQue Nice

con il sostegno della Casa del Circo Contemporaneo di Fondazione Circo Vertigo nell'ambito del Progetto Triennale Interregionale Artisti nei territori 2022-2024

Durata 30 minuti

Genere Circo contemporaneo

Biglietti 4 euro

Semplicità. Circo. Corpo. Sono questi i tre concetti cardine sui quali Maria Celeste Funghi e Carla Carnerero Huertas si basano per la loro creazione intitolata *Tira*. Con questo progetto le due artiste giocano sul concetto di presente, "in un attimo la corda si muove e crea una figura, lascia un segno e poi se ne va – spiegano -. La nostra ricerca ha come soggetto la corda: corda liscia, corda di diavolo e vari tipi di corde differenti in lunghezza e spessore". Il tema portante è la relazione fra due persone, fatto di tensioni, complicità, affinità e conflitti. In *Tira* le artiste analizzano la complessa matassa incomprensibile che è l'essere umano al suo interno, ricco di contraddizioni, tanto assurde quanto divertenti.

Esterno chapiteau

Sabato 20 aprile – Ore 15:30

LABORATORIO SOCIAL CIRCUS OPEN LAB – UCI

Di Fondazione Uniti per Crescere Insieme Onlus – UCI

Durata 2 ore

Genere Laboratorio di circo

Ingresso gratuito

Spazio di sperimentazione creativa e ludica degli attrezzi del circo con la guida degli operatori della Fondazione Uniti per crescere insieme Onlus. Palline, clave, diavolo, rola bola e travi di equilibrio diventano ottimi strumenti per divertirsi insieme in un pomeriggio dedicato al circo in chiave sociale e di comunità. Le



attività sono parte del Progetto Sul Filo del Circo lab_Special Social Edition promosso dalla Città di Grugliasco in partenariato con Fondazione Cirko Vertigo e Fondazione Uniti per crescere insieme Onlus grazie al contributo del Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo. Sul territorio di Chieri le attività hanno coinvolto gli istituti comprensivi del territorio con laboratori per i bambini e formazione per i docenti.

Esterno chapiteau

Sabato 20 aprile – Ore 15:45, 16, 16:15, 18, 20

Domenica 21 aprile – Ore 15:45, 16:15, 17:30, 18:15, 19, 20

POESIA A GETTONE – ARIANNA ABIS

Con Arianna Abis

Durata 15 minuti

Genere Poesia

Biglietti 2 euro

La cantastorie Arianna Abis intratterrà il pubblico con la sua *Poesia a gettone*: l'artista, nei panni di un personaggio dormiente, attenderà che il pubblico le offra una moneta per risvegliarla e farle raccontare le sue poesie, filastrocche e storie illustrate. Un'atmosfera magica quella creata da Arianna, una piccola bolla in cui ci si perde tra parole e immagini e ci si meraviglia dell'inatteso, scambiando emozioni dal vivo. La tecnica da lei utilizzata è quella del kamishibai, un antico metodo giapponese per raccontare storie: in una valigetta in legno vengono inserite delle tavole illustrate e lo spettatore vede l'immagine scelta mentre la narratrice racconta la storia.

Roulotteatro

Sabato 20 aprile – Ore 16:30, 18:15, 19:30, 20:30, 22:30

Domenica 21 aprile – Ore 16, 16:30, 18, 18:30, 20:15

OFFICINA OCEANOGRAFICA SENTIMENTALE – COMPAGNIA SAMOVAR

Con Luca Salata

Produzione Compagnia Samovar

Coproduzione Circo El Grito

Durata 15 minuti

Genere Circo contemporaneo

Biglietti 3 euro

Spettacolo di spatole, rotelle e onde per 7 viaggiatori in una roulotteatro. Quindici minuti di apnea per capire com'è profondo il mare, perché il pensiero, come l'Oceano, non lo puoi bloccare. Tutti noi, da Ulisse a Noè fino ad Aylan, siamo passati per l'acqua per cercare la vita. La Compagnia Samovar nasce nel 2011 dai fratelli Luca e Davide Salata. Luca si forma e collabora con Roberto Abbiati, Girovago&Rondella e Pierre Byland, costruisce scenografie e oggetti scenici con materiali di recupero dando vita a marchingegni, i quali implementano l'aspetto visivo degli spettacoli con elementi non scontati. La compagnia Samovar attinge alla clownerie più classica per attuare una ricerca profonda sull'uomo come essere singolare attraverso la sperimentazione in quest'antica e sempre contemporanea arte. Nelle creazioni della compagnia sono centrali la musica dal vivo, le costruzioni scenografiche e l'espressione mimico-corporea.

Chapiteau Nice

Sabato 20 aprile – Ore 17

Domenica 21 aprile – Ore 19:30

RIME INSAPONATE – ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI

di Alekos Ottaviucci e Gabriele Duma

Con Alekos Ottaviucci

Regia Gabriele Duma

Musiche Guido Sodo

Costumi e scene Andrea Stanisci

Disegno Luci Andrea Ugolini

Locandina Andrea Niccolai

Video Livio Dagezio

Produzione Accademia Perduta / Romagna Teatri

Durata 50/60 minuti

Genere Circo contemporaneo

Biglietti 6 euro

Il Poeta delle Bolle va soffiando rime leggere per svelare ad ogni spettatore l'antica meraviglia delle bolle di sapone. Come animate dai versi, straordinarie bolle d'ogni tipo danno vita a una danza surreale per trasportare il pubblico in un mondo immaginifico. Uno spettacolo leggero, creato intorno all'oggetto più impalpabile, evocativo, delicato, surreale e divertente di sempre: la bolla di sapone. L'antico gioco diventa testo teatrale per coniugare il teatro di parola in rima con un'originale tecnica di bolle di sapone e piccola magia. Un'affabulazione che stimola al volo senza rinunciare ai contenuti e che fa sognare con la poesia delle bolle di sapone, mostrando come divertimento, levità e cultura possono convivere senza ridursi a mero intrattenimento. Un'esperienza luminosa per tutti: famiglie, bambini, "utopici realisti e concreti sognatori" di ogni età. La colonna sonora, d'autore, è stata composta ad hoc per accompagnare e sostenere la narrazione e l'effervescente crescendo. Comprende una versione della canzone "Nel blu dipinto di blu", riproposta come un vero e proprio inno alla gioia, per festeggiare il gioco della bellezza, la ricerca di quel momento senza tempo, di pura poesia che nasce da un respiro, vola leggero ed esplosivo allegro e irripetibile come ogni buon evento dal vivo.



Chapiteau Nice

Sabato 20 aprile - Ore 18:30

TAVOLA ROTONDA CIRCO TRA ARTE E OCCUPAZIONE – BLUCINQUE NICE

Durata 90 minuti

Genere Tavola rotonda

Ingresso gratuito

In occasione della Giornata Mondiale del Circo il centro blucinQue Nice organizza, con il sostegno della Fondazione Operti, una tavola rotonda dedicata all'occupazione e al lavoro nel mondo del circo contemporaneo. Tra i relatori nazionali e internazionali gli storici del circo Pascal Jacob, Alessandro Serena e Raffaele De Ritis; Paolo Verri, manager culturale; Antonio Buccioni, Presidente dell'Ente Nazionale Circhi; Luisa Cuttini, coordinatrice di Acci e direttrice artistica di Circuito CLAPS; Alfonso Cipolla, critico teatrale e docente; Dario Duranti, esperto e membro della commissione ministeriale; Adolfo Rossomando, direttore di Juggling Magazine; Alessandro Pontremoli, docente universitario; Andrea Zardi, ricercatore dell'Università degli Studi di Torino. Parteciperanno rappresentanti della rete dei centri di produzione e delle imprese nazionali tra cui, oltre a Compagnia blucinQue, Teatro Necessario e SIC – Stabile di Innovazione Circense e sarà presente in video il presidente della Commissione Cultura della Camera, l'On. Federico Mollicone. Modera la tavola rotonda il direttore di Fondazione Circo Vertigo, Paolo Stratta. Il sindaco Alessandro Sicchiero aprirà la tavola rotonda portando i saluti dell'amministrazione chierese.

Per prenotazioni: [EVENTRBRITE](#)

